

LABORATÓRIO < Outros Lugares, Formatos e Práticas em Performance >

O LABORATÓRIO < Outros Lugares, Formatos e Práticas em Performance > propõe o encontro, durante 10 dias, de seis artistas/pesquisadores do Brasil e da Alemanha de diferentes áreas, para refletir sobre os temas: Colaboração x Coletivo, Performance x Performatividade, Espaço Público x Vida Pública. Estes temas nortearão as experiências, criações e discussões dos artistas convidados e também das atividades abertas ao público, visando uma agenda que consiste em mesas redondas com os artistas e convidados, apresentação dos trabalhos desenvolvidos e workshop.

No cerne deste laboratório está a discussão em torno de como nós percebemos, pensamos e construímos os lugares, a partir da relação corpo e espaço, em especial, corpo e cidade. No LAB < Outros Lugares, Formatos e Práticas em Performance >, percorreremos a cidade de Fortaleza, observando principalmente os códigos, ritmos e rituais dos espaços públicos. Balizando esta proposta trazemos as seguintes questões: Quais são as possibilidades para sensibilização das pessoas à respeito de sua cidade e de seus ambientes? Como podemos criar outras perspectivas e formas de convivência no espaço público? Qual é este "lugar" do artista no contexto urbano?

Estas perguntas serão exploradas principalmente a partir da Performance, usando o corpo e os seus sentidos como base para experienciar, mapear e resignificar a cidade. É com este corpo-pensante, sensível e ao mesmo tempo público, que será composta e apresentada uma outra geografia, tanto da cidade de Fortaleza, quanto de seus lugares pessoais, sejam eles imaginários ou não. Realizado pelo CCBNB no VII Agosto das Artes (CCBNB, o LAB < Outros Lugares, Formatos e Práticas em Performance > foi idealizado por Walmeri Ribeiro e Nathalie Fari e organizado pelo Laboratório de Poéticas Cênicas e Audiovisuais – LPCA ICAIUFC e o atelier obra viva Berlim/Alemanha.

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

De 24 a 30/08

criação | percursos | LAB
ATIVIDADES ABERTAS AO PÚBLICO

Dia 26/08

18h às 20h – Mesa 1 > **Tema: Coletivo x Colaborativo**
com Deisimer Gorczevski

Dia 28/08

18h às 20h – Mesa redonda 2 > **Tema: Espaço público X Vida pública**
com Enrico Rocha

Dia 31/08

14h às 18h – Apresentação das ações e criações desenvolvidas no LAB
18h às 20h – Mesa redonda 3 > **Tema: Performance X Performatividade**
com Milena Kipfmüller, Nathalie Fari, Paula Hildebrandt, Pablo Assumpção,
Solon Ribeiro e Walmeri Ribeiro

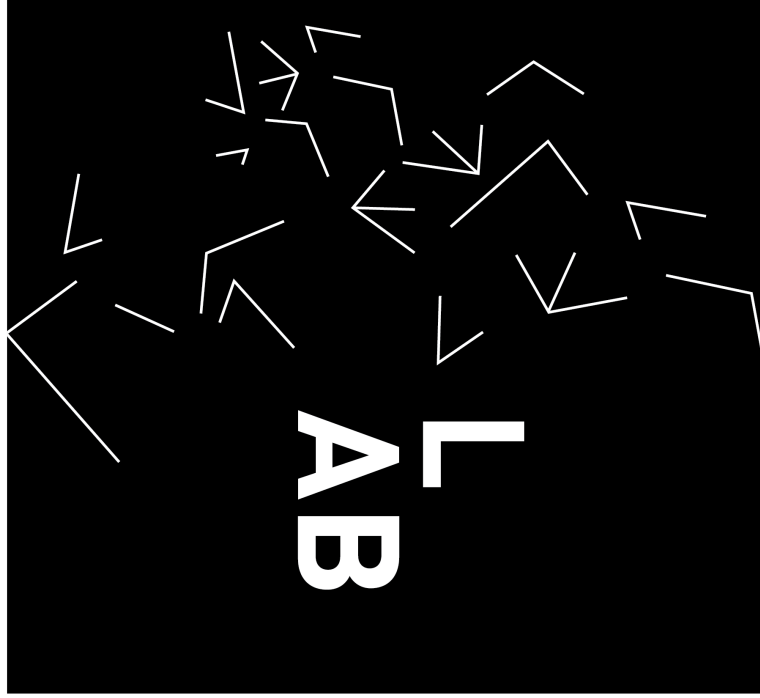
Dia 01/09

14h às 18h – **Workshop Body Mapping**
com Nathalie Fari e Paula Marie Hildebrandt (vagas limitadas)

Dia 02/09

18h às 20h – Mesa aberta > **"Política do comum: performatividade e materialidade"**
com Pablo Assumpção, Solon Ribeiro, Walmeri Ribeiro e convidados

Informações > laboratorioutrouslugares.wordpress.com



ARTISTAS DO LAB

Visando uma parceria entre artistas e pesquisadores do Brasil e da Alemanha, o LAB contará com o encontro de artistas/pesquisadores alemães, Paula Marie Hildebrandt (Berlim), Nathalie Fari (SP/Berlim) e Milena Kipfmüller (SP/Berlim), e de artistas/pesquisadores do Ceará, Pablo Assumpção (CE), Walmeri Ribeiro (CE) e Solon Ribeiro (CE).

Sobre os artistas/pesquisadores:

NATHALIE FARI

Artista de performance e arte-educadora. Formada em Educação Artística pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) e em teatro pelo Centro de Pesquisa Teatral (CPT) coordenado por Antunes Filho, completou o seu mestrado em "Space Strategies" na Universidade de Arte Berlim Weissensee (KHB), especializando-se em "Performance Site Specific". Desde 2004 vive em Berlim, onde fundou o atelier obra viva voltado para a concepção e produção de projetos colaborativos, educativos e de pesquisa na área da performance, principalmente em intercâmbio com o Brasil (parceiros: Galeria Virgílio e Centro Cultural B. arco em São Paulo). Desde 2011 é co-organizadora do M&S da Performance (MPX-B) de Berlim.

PAULA MARIE HILDEBRANDT

Cientista política, pesquisadora e curadora. Trabalhou vários anos como gerente de projetos na "Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit" (Agência Alemã de Cooperação Técnica) no setor da economia (Public-Private-Partnerships), assim como para o programa de desenvolvimento das Nações Unidas (UNDP) em Nova York, Ghana e Tailândia. Em Berlim fundou a organização 3pLUX voltada para a sustentabilidade e a criação de novas alianças entre Política, Economia, Mídias e Pesquisa, realizando diferentes projetos e formatos. Em 2012 finalizou o seu Doutorado na Universidade Bauhaus de Weimar com a tese: "Arte da Participação: Intervenções artísticas no espaço urbano sob uma perspectiva democrática e teórica". Paula foi bolsista das Fundações Robert-Bosch e Heinrich-Böll, do 24/7-Camp truth is concrete do "Steirischer Herbst" na Áustria e do Transatlantic Network do British Council.

MILENA KIPFMÜLLER

Atua na área do teatro como diretora, dramaturga e produtora. Começou os seus estudos artísticos em Música na Universidade de São Paulo (USP), mudou-se para a Alemanha, onde estudou Musicologia e História da Arte na Universidade de Heidelberg. Gradou-se em Teatologia Aplicada pela Universidade de Gießen e em Paris (Nanterre – Paris X) estudando com Heiner Goebbels, Xavier Le Roy, Comy Beckley, Mathilde Mommer e António Araújo entre outros. Em 2010, fundou o grupo "Institut für mikrokosmische Raumforschung" dedicado a projetos educativos e performativos para jovens, além de ter inaugurado o espaço "OneShot" de residências artísticas em Berlim. Atualmente está em tournée pela Europa com as peças "Revolution Now" do grupo Gob Squad e "Hate Radio" sobre o genocídio em Ruanda do grupo International Institute of Political Murderer.

PABLO ASSUMPÇÃO

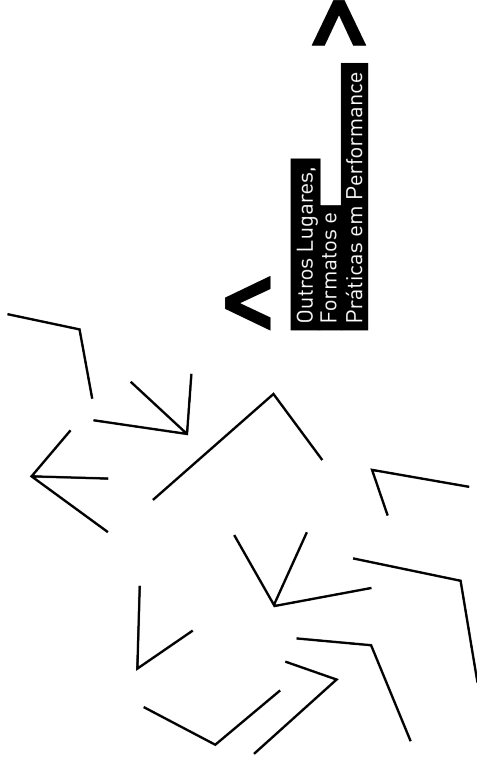
Artista de performance, dramaturgo e pesquisador, tendo atuado nos últimos dez anos mesclando os suportes do vídeo, vídeo-instalação, texto e artes vivas. Atualmente finaliza doutorado em Estudos da Performance na New York University (NYU). É professor efetivo de estudos da performance do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (ICAUCF). Desde 2003, participa ativamente da vida acadêmica, pesquisando, ensinando e escrevendo artigos, além de participar de inúmeras conferências internacionais na área da performance. Trabalha e reside entre Fortaleza e Nova York.

WALMERI RIBEIRO

Artista e pesquisadora. Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP e Mestre em Artes pela UNICAMP, Walmeri Ribeiro é professora adjunta do curso de cinema e audiovisual da Universidade Federal do Ceará ICAIUFC e do Programa de Pós-graduação em Artes (ICAUDF, onde atualmente é coordenadora. Sua pesquisa esteve, durante os últimos 10 anos, voltada para os estudos do ator no cinema. Atualmente dedica-se ao estudo das relações entre Audiovisual e Performance. Juntamente com o Prof. Dr. Hector Briones, coordena do Laboratório de pesquisa e experimentação Laboratório de Poéticas Cênicas e Audiovisuais – LPCA ICAIUFC.

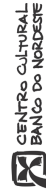
SOLON RIBEIRO

Artista visual, professor e curador. Formado em comunicação e arte pela LÉCOLE SUPERIEURE DES ARTES DÉCORATIVES, PARIS-FRANCE. Foi coordenador do Laboratório de Artes Visuais do Centro de Artes Visuais de Fortaleza. Participou de diversas exposições individuais e coletivas, entre elas: Caos e efeito - Itai cultural - São Paulo; Perpendicular casa e rua - Barragem Santa Lúcia - BH; Festival performance arte brasil - museu de arte moderna - Rio de Janeiro; A Fotografia em perspectiva - Museu de arte moderna de São Paulo; Quando o cinema se desliza em lotograma - Galeria Virgílio - São Paulo; Quando o cinema se desliza em lotograma - FUNARTE - Rio de Janeiro/RJ.



Outros Lugares,
Formatos e
Práticas em Performance

Realização



VII Agosto das Artes | CCBNB

Idealização

Walmeri Ribeiro e
Nathalie Fari

Organização



Apoio



NATHALIE FARI
ARTISTAS DO LAB

LABORATÓRIO DE POÉTICAS CÊNICAS E AUDIOVISUAIS